

# Met oud kant werken aan de verbinding

GITTE BRUGMAN

**LEEWARDEN** Ze wil graag repareren, helen. Daarom begon Ellis Schoonhoven een project waarin ze verbinding legt met anderen, werkend aan een grote sluier van stukjes oud kant. Deze week is ze in Leeuwarden.

Jarenlang werkte Ellis Schoonhoven als beeldend kunstenaar. Haar beelden hebben leven en dood, vruchtbaarheid en vrouwelijkheid als thema's. Maar ze wilde meer verbinding voelen en richtte in Nijmegen De Nieuwe Creatieven op, een kunstenaarsgroep die workshops en cursussen geeft. „Maar nog niet eerder heb ik iets gedaan, dat mensen op zo'n manier heeft 'aangeraakt' als *Lost Connections*. Dit groeit uit tot iets groters, omdat het wordt opgepakt door anderen.”

In de afgelopen jaren kreeg Schoonhoven steeds meer het gevoel dat mensen hun onderlinge verbindingen verliezen. Ze wilde daar iets aan doen. „Ik wil graag repareren, helen.” Ze zag in oud kant een mooie metafoer. „Het is met veel bezieling gemaakt, en het is zowel kwetsbaar als sterk. De verbinding van de vele draden geeft het kracht.” En het zijn de vrouwelijke krachten, de 'zachte krachten', die Schoonhoven wil vieren. Voor en door vrouwen.

Ze ontwierp een 4 meter grote sluier, bestaand uit zes panelen. De sluier staat voor iets feestelijks (huwelijk), maar dat huwelijk had ook een consequentie. „Een vrouw die een baan had en trouwde, verloor in de jaren zestig haar werk.”

Schoonhoven riep mensen op oud kant bij haar in te leveren. Dat leverde al zoveel materiaal op, dat ze haar patroon aanpaste tot acht panelen, die uitwaaiëren in een cirkel met een diameter van 7 meter. „Eromheen komen vijftig kussens met daarop de tekst *Lost Connections* – de naam van het project – in vijftig talen. „De lapjes waar de tekst op komt, sturen we op naar vrouwen in vijftig verschillende landen.”

En dat is niet de enige groei die *Lost Connections* doormaakt. Het project gaat inmiddels gepaard met een performance van choreograaf Shura Glasmacher. Deze wordt gefilmd met een drone, zodat ook een ander publiek kan kennismaken met het kunstwerk. Bovendien hebben fotografen Conny van Rijn en

*'Ik wil geen haast hebben. Het gaat erom iets samen te doen'*

Maayke Kleinbussink aangehaakt.

Morgen komt Schoonhoven naar Leeuwarden. „Friesland heeft ook een kanttraditie”, verklaart ze. Via Maureen Voigt – „ik kende haar niet” – kwam ze in contact met Reina Visser en kreeg ze onderdak in DOAS (De Oude AmbachtsSchool). Donderdag en vrijdag zijn mensen welkom die oud kant willen doneren. En uiteraard mogen vrouwen zich aansluiten, die willen meewerken aan de sluier. Met de hand. „Ik

wil geen haast hebben. Het gaat om iets samen doen, en het gaat bovendien om kwetsbaar materiaal.”

In de voorbereidingen voor deze korte werkperiode in Friesland had Schoonhoven het idee in een „heel andere cultuur” te belanden. „Ik leer namen kennen als Fokje, Trijntje... En ik heb contact met Vrouwen van Nu, een organisatie die heel enthousiast heeft gereageerd. „Dit rolt een kant op die ik nooit verwacht had.”

Hoewel het project geen rode cent heeft, houdt Schoonhoven zich vast aan de energie die het oproept. „We hopen dat er nog ergens iemand is met een potje geld. Het zal vast goed komen, ik probeer het te laten gebeuren. En misschien is het proces wel het grootste kunstwerk.”

**Leeuwarden - DOAS: Cornelis Trooststr. 48, do 10-17 u, vrijdag 10-15 u**



**Ellis Schoonhoven met haar project *Lost Connections*. „Dit groeit uit tot iets groters, omdat het wordt opgepakt door anderen.”**