

## beeld

ROBIN VAN DEUTEKOM, BEELD MAAYKE KLEINBUSSINK

**De sluijer als verbinder**

We zijn als mensheid krachtiger als we verbonden zijn. Dat is de boodschap van het kunstwerk *Lost Connections* van Ellis Schoonhoven, vanaf deze week in Nijmegen te zien: een metershoge kanten sluijer, gemaakt door vrouwen van over de hele wereld.



Volgens kunstenaar Schoonhoven ligt er in de moderne tijd, en zeker sinds het begin van de coronacrisis, 'een sluijer over onze emoties'. Ze vindt dat we als mensen op de drempel staan van een nieuw tijdperk, die ze de naam 'Renaissance 2020' heeft gegeven – een periode waarin we op-

nieuw op zoek moeten naar verbinding met onszelf, met elkaar en met de natuur.

Schoonhoven besloot om die sluijer te maken, niet om iets te verhullen, maar juist om hem op te kunnen lichten. Het leverde een kunstwerk op dat uit duizenden stukken kant

bestaat, gedoneerd en samengesteld door vrouwen uit verschillende landen. Kant is zowel kwetsbaar als krachtig, meent de kunstenaar. Het ziet er teer en zacht uit, maar doordat de draden op talloze manieren aan elkaar zijn gemaakt, is het juist enorm sterk en krachtig.

Het kunstwerk hangt in de Oude Papierfabriek in Nijmegen. Het is een rauwe omgeving, die flink contrasteert met de lichte bloemenmotieven op de metershoge sluijer. En net als veel andere tentoonstellingen ging ook *Lost Connections* online in première. Bij de opening, die op

YouTube terug te zien is, hoorde een choreografie van Shura Glasmacher. Vier vrouwen dansten in sierlijke lijnen rond het werk en rond elkaar, met als enige getuigen flakkerende kaarsen, ijzig fabrieksstaal en kil grijs beton. Dromerige zachtheid in een harde, koude wereld.