



Kunstenaar Ellis Schoonhoven (linksboven) maakt samen met handwerksters uit het hele land een kunstwerk van stukjes gedoneerde kant. Foto's: Maayke Kleinbussink (linksboven) en Conny van Rijn

# Kunst met kant en symboliek

De Nijmeegse kunstenaar Ellis Schoonhoven strijkt deze week met haar kunstproject *Lost connections* neer in de DOAS in Leeuwarden. Vrouwen die kant willen doneren of handig zijn met naald en draad mogen langskomen.

**Diane Romashuk**

**Leeuwarden** | Liefst vier meter hoog moet het kunstwerk worden dat Ellis Schoonhoven met handwerkers uit het hele land wil maken. „Het wordt een sluiër die uit verschillende banen van kant bestaat. En daar komt een cirkel omheen met een diameter van zeven meter”, zegt de kunstenaar.

Een groepje vrouwen bij elkaar brengen en verbinden, dat was het doel van Schoonhoven met *Lost connections*. Sinds de start begin deze maand leverden al zo'n twintig vrouwen in haar atelier in Nijmegen hun bijdrage. Maar het project is intussen ook al veel groter geworden dan gehoopt. „Het heeft echt vleugels gekregen.”

Niet alleen doen er inmiddels vrouwen aan mee van over de hele wereld. *Lost connections* gaat vanaf deze week ook op reis. En om te beginnen naar Fryslân. „Sinds ik in september een oproepje op Facebook plaatste om kant te doneren of mee te doen, ben ik overstelpt met reacties. Uit Friesland kwam misschien wel het grootste enthousiasme”, motiveert ze. „Het bericht werd bijvoorbeeld gedeeld door de Friese tak van vrouwenvereniging Vrouwen van nu.”

Ook Maureen Voigt van de Vedic Art Academy in Gaast reageerde. „Zij schreef dat ze graag mee wilde doen aan het project, alleen was Nijmegen voor haar te ver weg. Toen ik zei dat ik dan wel bereid was haar richting uit te komen, is ze meteen gaan helpen om dat mogelijk te maken. Zo

kunnen we donderdag en vrijdag nu dankzij haar aan de slag bij culturele broedplaats De Oude Ambachtsschool (DOAS, red.).”

Schoonhoven begon haar carrière in de zakenwereld. Maar 22 jaar geleden ging het roer om en werd ze beeldend kunstenaar. „Het voelde alsof ik mijn inspiratie en creativiteit was kwijtgeraakt en daar wilde ik weer ruimte voor maken”, vertelt ze. In 2016 richtte ze ook De Nieuwe Creatieven op; een jaartraining voor vrouwen die hetzelfde wilden. „Vrouwen hebben in de huidige samenleving vaak veel verschillende petten op en komen zelf geregeld als laatste aan de beurt.”

## Zachte krachten

In *Lost connections* brengt ze nog meer gelijkgezinden samen. „We leven in een hele individuele maatschappij, waarin we veel op schermjes kijken maar ook veel menselijke verbinding zijn verloren”, zegt Schoonhoven. „Wat de natuur doet is ook een oproep om anders met onze omgeving en elkaar om te gaan. Mannen zijn ook welkom maar vrouwen zijn bij uitstek verbinders en mogen met hun zachte krachten - die je ook terugziet in handwerk - wel wat zichtbaarder zijn in de samenleving, vind ik. Daarom richt ik me nu met name op hen.” Als grondstof voor het

**Vrouwen hebben vaak veel petten op en komen zelf geregeld als laatste aan de beurt**

kunstwerk koos Schoonhoven bewust voor kant. „Vooraf vanwege de symboliek. Kant is bijvoorbeeld heel delicaat. Losgehaald bestaat het simpelweg uit draden, maar in verbinding ontstaat er een enorm krachtig geheel.”

Schoonhoven kreeg „bakken vol” kant gedoneerd. „Maar er is nog meer nodig.” Ook hoopt ze op een grote opkomst in Leeuwarden. „Een berichtje ter aanmelding is handig zodat ik weet hoeveel koekjes ik moet kopen, maar iedereen die naald en draad vast kan houden is uitgenodigd.” Het project reist ook nog naar Museum de Kantfabriek in het Noord-Limburgse Horst en Zeeland. Schoonhoven zoekt de verbinding zelfs internationaal. „Een vrouw uit Canada had mijn oproepje op internet gezien. Ze gaat op Europareis en komt dan ook naar Nijmegen, speciaal om mee te doen.”

Ook zijn er vijftig lappen textiel naar vrouwen in vijftig landen gestuurd. Zij borduren daar elk in hun eigen taal de woorden *Lost connections* op. Daar worden kussens van gemaakt die gebruikt worden in een performance die Schoonhoven met fotografen Maayke Kleinbussink (ook film) en Conny van Rijn, choreograaf Shura Glasmacher en de deelnemers rond het kunstwerk wil neerzetten. „In juli in de openlucht. Dit wordt ook gefilmd, vanaf de grond en met een drone. De film wordt weer opgenomen in de expositie, die in september moet openen.”

Waarschijnlijk in Nijmegen, waar het allemaal begon. „Maar als het maakproces reizend kan, waarom dan de tentoonstelling niet? Het project mag nog groeien, er mogen meer kunstwerken bij.” Uiteindelijk hoopt ze dat *Lost connections* een vaste plek krijgt waar het de ruimte heeft. „Waar je er op een van de kussens omheen kunt gaan zitten, als een soort stilte- of bezinningsplek.”

**Kant doneren of meedoen aan *Lost connections* kan donderdag tussen 10 en 17 uur en vrijdag tussen 10 en 15 uur in de DOAS (Cornelis Trooststraat 48) in Leeuwarden. Aanmelden via [info@denieuwecreatieven.com](mailto:info@denieuwecreatieven.com)**